### 三学ばる塾 ビデオ編集と、DVD の制作

この講座を担当するのは、板垣と藤森が受け持ちます。 Adobe Premiere Pro1.5 が当センターに導入されましたので、早速このソフトを使って簡 単なビデオ編集を操作手順などから始めたいと思います。 Premiere Proは、アマチュアビデオ愛好家の中では人気が高く、多くの方が使っておられる

Fremiere Pro は、アマチュア ビアオ 愛好家の中 ては八気が高く、多くの方が使う Cのられる ようです。また Adobe からの製品でプレミアエレメンツなども扱いやすい製品のようです。 今回は Windows XP のパソコンを使ってはじめます。

#### 対応環境

OS Windows XP

CPU Intel Pentium 800MHz

メモリー 256MB

HDD 800MB 以上の空き容量

このような環境以上のマシンが、より快適な編集作業が行えると考えられます。

#### パソコンの設定

ファイルの拡張子を表示させる



拡張子というファイル名の後に「. (ピリオド)」 以降の英字3文字でファイルの種類を区別していま す。

このファイル名の拡張子を表示させるように設定します。

コントロールパネルから [フォルダオプション]を 選択し、ダイアログボックスの[表示]タブをクリ ック、[詳細設定]欄の[登録されている拡張子は表 示しない]のチェックをはずします。 これで[OK]クリックで設定完了です。

〔1〕接続して新規プロジェクトの設定



パソコンにDVカメラ、またはDVデッキをIEEE1394 ケーブルで接続する。

<u>今回の編集工程で必要と思われる範囲での説明を</u> <u>主にして行きます。</u>

Adobe Premiere Pro を立ち上げると、最初に設定を するのが、プロジェクトの設定。

ここで [ 新規プロジェクトの設定 ] をクリックする。

用可能なプリセット ■  DV - NTSC ■ Standard 32kHz ■ Standard 49kHz ■ Widescreen 32kHz ■ Widescreen 48kHz ■ DV - PAL	説明 IEEE1394(FireWire/iLINK)DV デバイスを使用した編集用プリセット 標準 NTSC ビデオ(4:3 インターレース) 48 kHz(16 ビット)オーディオ ドロップフレームタイムコード連番付き
⊕ 🦳 Panasonic 24P	- 股 編集モード: DV 再生 タイムペース: 29.97 fps ビデオ設定 フレームサイズ: 720横480縦 (0.900) フレームサイズ: 720横480縦 (0.900) フレームレート: 29.97 フレーム/秒 ビクセル縦横比: D1/DV NTSC (0.9) カラー深度 数百万色
リセットの削除())	

「プリセットの読み込み」 からDV NTSCの 「Standard 32kHz」 または、「48kHz」を選ぶ。 「カスタム設定」では特に 変えるものはありません。 「ブラウザ」をクリックし てプロジェクトの保存場所 を指定する。

[D ドライブ]にフォルダ [paljyuku]を書き込みファ イル名も入れて[OK]ボタ ンをクリックする。

### 環境設定

[編集]から[環境設定]そして[デバイスコントロール]を選択する。



「DV デバイスコントロー ル」を確認して、[オプション] をクリック。 [DV デバイスコントロール] の設定をする。

この後[スクラッチディスク]でキャプチャしたファイルなどの保存されるところを指定します。 これらは、「キャプチャ」ウィンドウでも設定できます。

### 〔2〕 ビデオデータのキャプチャ

メニューの「ファイル」から[キャプチャ]を選択する。

[キャプチャ] ウィンドウが開いたら、[設定]タブをクリック、そして[編集]をクリックする。 このなかで各種の設定などの確認を行います。

「再生」ボタンをクリックして、ビデオが表示されるのを確認します。 キャプチャの方法が幾つかありますが、今回は1般的に言われている「シームレス」という DV テープ1本全体をキャプチャして、1つのビデオファイルとしてキャプチャする方法をつ かいたいと思います。

テープを先頭まで巻き戻してから[テープ]をクリックします。これで[キャプチャ]が開始されます。

テープが最後までキャプチャ出来ると、自動的に停止します。

[録画]ボタンをクリックしてもキャプチャが入り、切り出来ます。

2





[プロジェクト] ウインドウでクリップをタイムラインに配置する順序などを入替え、整理、などの作業が出来る。

今回は、クリップが1つなので操作する必要は無い。

「シーケンス」はクリップを登録時、[シーケンス 01]な どの名前で自動的に設定されます。

名前を変更することも出来る、この「シーケンス名」が タイムラインの左上に掲示される。

## 〔3〕タイムライン

► [74]

≠1≍ ∽h\_

5

P @ \$ \$ 1

タイムラインへは「プロジェクト」からクリップをドラック&ドロップで移動、貼り付けが出 来ます。



 選択ツールの説明 (よく使うツール)
 [選択ツール] ドラッグなど普通の作業をするとき使う。
 [トラック選択ツール] どれかクリップを選択すると、選択したクリップ 以降にある同じトラックのクリップがすべて選択される。
 [レーザーツール]クリックした位置でクリップを分割する。

王子が岳のさく	6 ×								
00:00:30:29 库 💧	00:00 7	00;00;32;00	00:01:04:02	00:01:36:02	00:02:08:04				
<ul> <li>ビデオ 2</li> </ul>	1	(	<u> </u>						
●	236 01.avi [V	1		<u>さくら 01.avi</u> [V]					
4) <b>▼</b> オーデ… <sup>3</sup> ■ Q	く <u>そくら 01.avi</u> [A R	] 10 - N - 0 11	<u> </u>	さくら 01.avi [A]					
<b>4)  ̄ ▶</b> オーデ… <sup>↓</sup>	4								
a 1 <u>a</u> 4	<b>X</b> ( <b>X</b> )				2				

タイムラインの「ビデ オ1」トラックより上の 段の「ビデオ2」にある クリップが重なった部分 は「ビデオ2」のトラッ クが表現される。

クリップの移動ではオーバーレイのときは下になったクリップはその部分が上書きされます。 インサートでの移動は「ctrl」キーを押したまま移動すると上書きされずに挿入されます。 また分割は、カーソルをその位置に矢印キーを使って正確に置き、[レーザーツール]を使って カーソル位置をクリックして分割します。

5

このラインの作業はモデルのクリップなどを使って編集を進めて行こう。

# 〔4〕文字入力

[ファイル]から[新規][タイトル]を選択する。



Title Designer が起動したら [タイトルの種類] から[静止]を選ぶ。

エ [文字ツール]
 を選択してテキス
 トを挿入する位置
 に文字入力をする。

文字サイズの変更などは「オブジェクトスタイル」の[プロパティ]から[フォントサイズ]を「ス クラブ」(マウスを置いてドラッグする)で変えられる。

文字の編集はこの中でさまざまに作ることが出来るので好みに応じて操作しよう。

# [タイトル]を保存する

作成した文字やタイトルを[ファイル][保存]を選択して開いた「ダイアログボックス」に保存のフォルダを確認して[ファイル名]の欄に[タイトル名]を入れて[保存]をクリック、 [プロジェクト]に登録される。このタイトルをタイムラインに配置します。 配置したタイトルのクリップは「ビデオ2」以上のトラック内のどこでも移動することが出来

ます。

#### 〔5〕映像に効果を加える

トランジションはクリップの切り替えなど、場面転換に設定する特殊効果です。 [プロジェクト]の[エフェクト]を選んでこの中から利用したいトランジションを選択して、 設定したいクリップとクリップの接点にドラッグ&ドロップします。



<u>エフェクト</u>はビデオクリップやオーディオクリップなどに特殊効果を設定する為のもので す。 クリップの色を変えたり、角度の変更や複雑な効果も設定できます。



利用したいエフェクトをタイムラインのクリップにドラッグ&ドロップする。 更に細かく設定するには[エフェクトコントロール]ウィンドウによって行うと、より詳細 に操作が出来る。

	€ モニタ						
	(クリップなし) エフュ	cクトコントロール ×		۲	シーケンス 01 ×	$\sim$	<ul> <li>()</li> </ul>
3	シーケンス 01 * sakura0	01.avi	1	3	· · · ·	No. Y	Antesa
0	🌶 ポリューム		Ŷ	^	1	External and	No. The seal
٤	デオエフェクト		8		an internet for	Carlos de la carlo	Sand Pray
0	🔻 💷 トランスフォー	-L	Ċ		- 1 P	The Align	Contraction of the
	ひ アンカーポイント	360.0 240.0			See Mar		
	む 位置	360.0 240.0			XXX XX		A A
	Ø	🗌 同一スケール	401		and Ward		A CARA
Þ	0 スケールの高さ	91.7			18 N 1 N	an the	
Þ	じ スケールの幅	91.7					Salt Bar
Þ	の歪曲	0.0				是兴福机中	
Þ	で 歪曲軸	<u>o × 0.0</u> *	Į		1	and in the second	
V	の回転	0 × -355.0 *					DECKING STREET
		$\bigcirc$			00:01:19:07	全体表示 👻	00:01:48:16 ()
Þ	0 不透明度	100.0			00;00 🕎 00	1;04;16;08 0	0;08;32;16 0
	Ö	🗹 コンポシ・ションのシャッター角	身		1 1 2	[+ <b>4</b> ] ► I► -	-i 🖻 🕮 🗞
Y	000000418	27715		~	(+ +) (m)		8 8 9t
V	00,00,04,13		r) C	11	1. 1. 61		and and think

## 〔6〕BGMの設定

オーディオのデータファイルは、WAV形式やMP3,WMA形式などを読み込むことが出来る。 プロジェクトに読み込んでからオーディオトラックにドラッグ&ドロップする。

タイムラインでのレベル調整は、その編集したいオーディオクリップの右向きの「三角マーク」 をクリックし、そのトラックの表示幅を広げて(操作が楽)作業をします。

[表示形式を設定]ぼたんをクリックして[名前だけを表示]を選択します。

[キーフレームを表示]ボタンをクリック[クリップボリュームを表示]を選択します。

そこで音量を変えたいところのキーフレームをドラッグして調整をします。

0:01:36:06	1;12;02	00;01;20;02	00:01:28:02	00:01:3	5;02	00:01:44:02
<ul> <li>ビデオ 2</li> </ul>					_	
●			<u>さくら 01.avi [V]</u>	<u>さくら 01.avi</u> 入	A	
┋ 🗍 ❤ オーデ ┡	02 トラック 2.	∾ma	1	-	_	_

# 〔7〕出力

編集の完成した素材を用途に応じて出力します。

[ファイル]から[書き出し]を選択、[ムービー]ではAVI形式のファイルが作成されます。 [テープへの書き出し]ではDVカメラなどのDVテープに出力します。

[Adobe Media Encoder]は今回の DVD の作成に必要な MPEG-2 を出力します。



MPEG-2 を選んでから[ OK ], ファイル名をつけてから出力 します。